¡EL MAGAZINE OFICIAL DE MARVEL EN ESPAÑA!

MARVEL AGE

EL CORREO DE LOS LECTORES

Una precisión, antes que nada: ***Spidey*** ha pasado a 2017. Inicialmente, estaba en noviembre, con muchas otras cosas, pero queremos dar mucha cancha a este tebeo, dado que es el cómic perfecto para sumar nuevos lectores a la causa, de ahí que salte a una fecha con menos aglomeración y en tapa dura, para alcanzar las librerías generalistas de esa forma. ¡Vale la pena la espera! Por lo demás, este mes habéis escrito muy poquitos, así que he incorporado respuestas que llegan por mail, pero en el concurso sólo participan los de Twitter, que quede claro.

@AgentedeMARVEL ***Los 4 Efe*** de **Waid** y **Wieringo** es la mejor etapa moderna del cuarteto y la que más números tiene para recuperarse completa. ¡Esperemos que llegue el momento! Para recuperar ***Puño de Hierro*** en ***Marvel Saga*** tendremos que esperar a que una de las series actuales deje el hueco: quizás en 2018, cuando termine ***El Castigador***. Para entonces, **Danny Rand** estará más que de moda. ¡**Netflix**, no es que te queramos, es que te adoramos!

@JorgeQuill De momento, no hay planes para ***Los 4 Efe*** de **Jonathan Hickman**. Sí para la nueva serie de ***Power Man y Puño de Hierro***, que es acojonantemente divertida: en 2017, y en ***100 % Marvel HC***. Y ***Los Inhumanos*** de **Jenkins** y **Lee** quedarían de muerte en un ***Marvel Integral***. ¡Que nos den una excusa! Mientras tanto, recuerda que está disponible en ***Colección Extra Superhéroes***.

@DavidLB92 Sí, seguiremos con *The Amazing Spider-Man* en ***Marvel Gold*** hasta al menos enlazar con la etapa que estamos cubriendo en ***Marvel Héroes***. ¡Es nuestro gran plan de dominación arácnida! Y no sólo *Amazing*. Muy atento a los avances del Plan Editorial 2017.

@publio_elio Nos gustaría recuperar el ***Daredevil*** de **Ann Nocenti** cuando llegue el momento, pero es algo que podría tardar. Paciencia. ¡Y nuestro *hashtag* es importante, para así localizar tu pregunta!

@chismi77 Sí, ***Runaways*** quedaría perfecta en ***Marvel Saga***. A ver si nos hacen peli o teleserie y nos dan la excusa perfecta.

@rikrdo995 Nos gustaría sacar pronto el siguiente tomo de ***Scarlet*** de **Brian Michael Bendis** y **Alex Maleev**, pero depende también de la edición americana, que ha estado bastante tiempo en barbecho. Parece que sí, que ahora sí toca. En cambio, ***El Vigía*** de **Jenkins** lo tiene complicado. ¿Quizás en ***Colección Extra Superhéroes***? Veremos.

@ocabanes Complicado que ***Thunderbolts*** siga en ***CES*** más allá de la etapa clásica, *sorry*.

@jorgecg3 Estamos recuperando los ***Guardianes*** de **Abnett** y **Lanning** en ***CES***. Y evidentemente en ***Marvel Saga. El Asombroso Spiderman*** incluiremos los *crossovers* completos, no sólo los episodios de *Amazing*. ¿En qué planeta se ha visto lo contrario?

@Cid1408 ***Pájaro Burlón*** llegará en 2017 en ***100 % Marvel en tapa blanda***.

@BaradaBlog Lo mismo vale para ***Thunderbolts***. ¡Ambas series molan todo, nos encantan!

@inakirincon ¿Campaña subliminal, nuestro apoyo a **Loki**? De subliminal nada. Creemos en los verdaderos villanos, no en fantoches gritones y mal peinados. Puestos a votar al mal, vota al auténtico mal.

@DiegoOuteRo ¡Siento que te quedaras sin tu tebeo en Metrópoli! ¡Hay que estar allí el primer día, que es ya una cita ineludible para todo marvelita! ¡Ni te imaginas la que están preparando para la próxima!

@thejuseps1984 ***Daredevil: El hombre sin miedo*** volverá en la ***Colección Frank Miller***, pero sin duda es un tomo a mantenerse en el tiempo de manera indefinida, así que es probable que, más adelante, lo veas también en ***100 % Marvel HC***.

Vamos con eso tan viejo del correo electrónico: **Antonio Valseca** encuentra similitudes entre los villanos iniciales de las etapas de **Thor** y **Doctor Extraño** firmadas por **Jason Aaron**. Sí, es algo que le perdonamos, igual que su manía de convertir en creyentes a personajes que nunca lo eran, sino todo lo contrario. Y se lo perdonamos porque es un escritor de la leche. **Manuel Soler**: De todo lo que comentas, seguiremos en ***Marvel Gold*** tanto con ***Iron Man*** como con ***Los Defensores*** y con ***Los Vengadores Costa Oeste***, hasta alcanzar y sobrepasar a **Byrne**. **¡Daredevil** ya ha llegado a ***Marvel Gold***! ¿No viste nuestro primer fabuloso tomo? Y ***Ms. Marvel*** llegará con toda probabilidad para la peli de **Carol Danvers**. ***Los Guardianes de la Galaxia*** de **Jim Valentino**... ¿no se te ocurre cuándo podríamos lanzarlos? Piensa bien y acertarás. El ***Estela Plateada*** posterior a la colección original nos gustaría, sí, todo sea encontrar hueco.

Nuestro maravilloso generador de números al azar nos da como ganador del concurso a **@Cid1408**, que se lleva el ***100 % Marvel. Spider-Gwen*** nº 1. Y a partir de ahora empezamos a contar de nuevo. El mes que viene, entre todos los que nos pregunten con el *hashtag* **#MarvelEsPanini**, regalaremos un ejemplar de ***100 % Marvel HC. Doctor Extraño: El juramento***. Es una edición preciosa, y te puede salir por la patilla con mandar un pequeño mensaje. ¿A qué estás esperando?

CONCURSO MARVEL AGE nº 11

Entre todos los artículos que recibamos en jclemente@panini.es con el tema EL UNIVERSO CÓSMICO DE JIM STARLIN EN MARVEL escogeremos el mejor, lo publicaremos en MARVEL AGE nº 11 y obsequiaremos al autor con un ejemplar de *MARVEL HÉROES. DOCTOR EXTRAÑO DE ROGER STERN*.

Ante la falta de artículos con la calidad suficiente, hemos decidido proclamar desierto el concurso sobre la figura de ERIC POWELL. ¡Si pensaste en mandar tu artículo, pero nunca lo escribiste, haces bien en lamentarlo! ¡Que no vuelva a repetirse!

Entre todas los artículos que recibamos en jclemente@panini.es sobre la figura de MAX BROOKS, con especial atención al cómic de *LA MARCHA ZOMBIE*, escogeremos el mejor, lo publicaremos en *MARVEL AGE* nº 11 y obsequiaremos al autor con un ejemplar de *UN TREN LLAMADO AMOR*.

Extensión máxima para ambos: 3.000 caracteres con espacios. ¡El plazo termina el 1 de octubre!

MARVEL AGE

Redacción
Director: **Julián M. Clemente**
Director artístico: **Francis González**
Redactor jefe: **Íñigo de Prada**

Han colaborado en este número:
TJ Dietsch, con textos de **Marvel.com,**
Juan Carlos Bonache, Guillermo J. Álvarez

Traductores:
Uriel López

Realización técnica:
Forja Digital

Diseño y maquetación:
Marina Ariza, Norma Cuadrat

Revisión y corrección:
Francisco López, Bruno Orive

Contratación de publicidad:
Panini 972 75 74 11

Redes:
paninicomics.es
facebook.com/paniniComicsEsp
twitter.com/PaniniComicsEsp
#MarvelEsPanini

MARVEL AGE
PUBLICACIÓN MENSUAL AÑO 1 - NÚMERO 9 - SEPTIEMBRE 2016
Una publicación de Panini España, S.A. Redacción y administración: C/ Vallespí, 20. 17257-Torroella de Montgrí (Girona). Telf.: 972 757 411. Fax: 972 757 711. www.paninicomics.es. Impresión: Comgrafic. C/ Llull, 105-107, 1ª planta, 08005 Barcelona (Spain). Impreso en España. Distribución y reposición: SD Distribuciones, C/ Montsià 9-11. 08130 Santa Perpetua de Mogoda. MARVEL, all related characters and their distinctive likenesses are trademarks of Marvel Entertainment, LLC and its subsidiaries, and are used with permission. TM & © 2016 MARVEL. Licensed by Marvel Characters B.V. www.marvel.com. All rights reserved. Edición española por Panini España S.A. bajo licencia de Marvel Characters B.V. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este número. Depósito Legal: DL GI 2062-2015. Realización: Forja Digital.

Director de publicaciones: **JOSÉ LUIS CÓRDOBA.** Director editorial de cómics: **ALEJANDRO MARTÍNEZ VITURTIA.** Product manager: **PONÇ CUFINYÀ.** Editor Marvel: **JULIÁN M. CLEMENTE.** Responsable de producción: **JORDI GUINART.** Director de publicaciones: **MARCO M. LUPOI.** Licencias: **ANNALISA CALIFANO y BEATRICE DOTI.** Coordinador editorial: **LEONARDO RAVEGGI.** Director de arte: **MARIO CORTICELLI.** Preimpresión: **ALESSANDRO NALLI.**

DENTRO DEL BULLPEN

por Julián M. Clemente

Cuando yo era un crío, no había Internet, los dinosaurios caminaban sobre la Tierra, echaban por la tele *El coche fantástico* y el *Equipo A* y había una rivalidad tan estúpida como falsa entre **Marvel** y **DC**. Eras joven, te dejabas impresionar fácilmente y alguien nos engañó diciendo que, si te gustaba **Marvel**, no te podía gustar **DC**, porque además sus cómics eran malos de solemnidad y no se entendían demasiado bien. Qué suerte tuve yo, de tener a mi buen amigo **Andrés Cabello** (¡Un abrazo, Peneque!) para prestarme *Los Nuevos Titanes* de **Marv Wolfman** y **George Pérez** y poder descubrir, de primera mano, que aquello podía molar tanto como **Marvel**, que al fin y al cabo eran también tebeos de superhéroes, escritos y dibujados por gente que en ese momento estaban en un sitio, pero que al día siguiente podían estar en el otro... y entonces enseguida comprendí que lo de ir a muerte con una editorial era signo de cortedad de miras.

Vamos a decirlo claramente: si te gusta **Marvel**, probablemente también te gustará **DC**, y viceversa. ¡Qué narices, si te gustan los superhéroes, deberías probar a su vez con el manga, el álbum europeo o el cómic español, porque si no lo haces probablemente te pierdas grandísimas historias y grandísimos cómics!

Yo pensaba que aquella tonta rivalidad era cosa del pasado, pero hete aquí que, conforme **Marvel Studios** ha montado su portentoso **Universo Cinemático**, **Warner** por fin levanta cabeza y empieza a construir algo similar con los héroes de **DC**. Les está saliendo la cosa a veces bien, otras no tan bien, pero estoy convencido que le acabarán pillando el truco. ¿El problema? Pues que hay un determinado tipo de personas, no demasiado numeroso, pero sí bastante ruidoso, que piensan que necesitan atacar a **Marvel** para defender ese proyecto, o que entienden que cualquier crítica negativa a esas películas, venga de donde venga, aunque sea de una web que se limita a hacer un recuento de las reseñas publicadas, encierra detrás algún malvado interés oscuro emparentado con **Marvel**. Si no te gusta tal peli, es que no sabe apreciar la verdadera calidad y profundidad del buen cine de superhéroes, que por supuesto es sólo el que hace **Warner**.

Gracias por el espectáculo. Superados los cuarenta, hacéis que me vuelva a sentir un crío. Pero ¿no os dais cuenta de la inmensa estupidez que supone ese discurso?

Hace quince años, no había pelis de superhéroes. De vez en cuando, había un *Batman* o un *Superman*, y no siempre era bueno. Ahora, en cambio, vivimos una verdadera **Edad Dorada** que, si un día acaba, la vamos a echar de menos. ¿De verdad que algunos no pueden pararse a disfrutarla sin necesitad de cavar una trinchera? No sé vosotros, pero yo estoy deseando ver cada nueva película de **Marvel**, y eso no impedirá que también me apunte a la siguiente de *Star Trek*, y a la siguiente de *Jurassic World*, y a la siguiente de *Bourne*, y a la siguiente de **Pixar**, y a la de *Uncharted*, y a la primera de *La Torre Oscura*... y desde luego a *Wonder Woman* y a *La Liga de la Justicia de América*. Tengo ganazas de leer los tebeos de **Marvel** posteriores a "Civil War II", pero no me importa decir que estoy disfrutando mucho del *DC Rebirth* y que merece la pena echarle un vistazo.

Vivimos sumergidos en un mundo que ofrece ilimitadas posibilidades de entretenimiento. Disfrutémoslo. El enemigo no es el que es un poquito distinto de nosotros. El enemigo no son los videojuegos, no es el rol ni el *Pokémon Go*, no es el manga y desde luego no es **DC**. Abandonemos las trincheras y dejémonos de rivalidades que no van a ninguna parte. *Make Mine Marvel! Long Live DC Comics!*

BONACHE AGE

POR **JUAN CARLOS BONACHE**

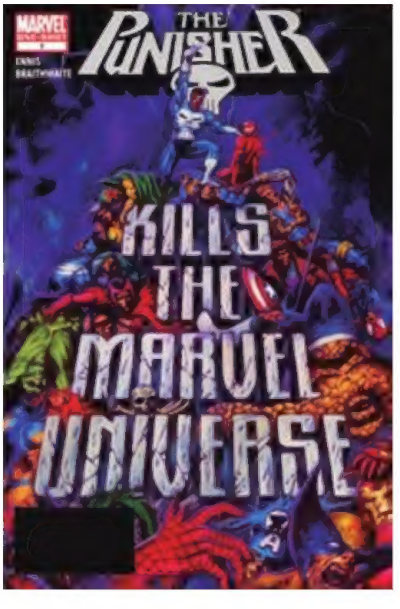
¡OH NO! OTRA CIVIL WAR.
... QUE ME VAS A CONTAR A MÍ.
FAMILIAS DIVIDIDAS, AMIGOS ENFRENTADOS, HERMANOS LUCHANDO EL UNO CONTRA EL OTRO...
VENGA CHICOS,
¿VEMOS UNA PELI DE ALVIN Y LAS ARDILLAS Y HACEMOS LAS PACES?
ARREGLEMOS ESTO COMO ROEDORES CIVILIZADOS.
#TEAMCHIP
#TEAMCAPMARVEL
#TEAMIRONMAN
#TEAMCHOP

DAILY BUGLE
EDICIÓN CÓMIC
POR ÍÑIGO DE PRADA

LA GRAN SAGA DEL CASTIGADOR

Marvel Knights o MAX las portadas de **Tim Bradstreet** eran la tarjeta de presentación inconfundible de ***El Castigador*** de **Garth Ennis**.

Ennis había escrito un solo cómic en **Marvel**, pero su destino estaba escrito: *Punisher Kills the Marvel Universe*, de 1995 (La portada era de **Steve Dillon**)



Los grandes personajes en horas bajas han dado lugar a algunas etapas mayores, cuando cuentan con un autor que sepa ver su potencial y un editor valiente. Siempre se citan el ***Daredevil*** de **Frank Miller**, ***Los Cuatro Fantásticos*** de **John Byrne** y el ***Thor*** de **Walter Simonson**, que tenían en efecto en común el mandato editorial de **Jim Shooter**. La **"NeoMarvel"** de **Joe Quesada** va emergiendo a medida que ganamos tiempo sobre ella como un renacer semejante para el ***Daredevil*** de **Brian Michael Bendis**, ***El Asombroso Spiderman*** de **Joe Michael Straczynski** o los ***New X-Men*** de **Grant Morrison**. No debe olvidarse por su carácter minoritario ***El Castigador*** de **Garth Ennis**, que sobresale como un caso único en que un mismo autor ha sido capaz de reinventar dos veces seguidas al mismo personaje.

Tal vez porque le respaldaron, no uno, sino dos editores valientes: el entonces recién nombrado Editor del sello ***Marvel Knights***, **Axel Alonso**, proveniente de la **Línea Vertigo** de la **Distinguida Competencia**, de cuyo *Predicador* se trajo a **Ennis** junto a **Steve Dillon**; y el a la postre su predecesor como **Director Editorial**, **Joe Quesada**, que le garantizó al guionista irlandés que escribiría ***El Castigador*** todo el tiempo que quisiera. Nada menos que nueve años.

Durante su primera etapa en el sello ***Marvel Knights***, de 2000 a 2004, ***El Castigador*** marcó el límite de lo tolerable dentro del **Universo Marvel**, tanto por su tratamiento de la violencia como por el satírico retrato del contexto superheroico, que un hijo del *underground* británico como **Ennis** tiende a ridiculizar siempre que puede. La misma personalidad artística de **Dillon** potenciaba un humor negrísimo. Pero el mundo dejó de parecerle de repente divertido a **Ennis** tras los ataques del **11 de Septiembre**, una mueca triste que parte en dos su estancia con el personaje, mudándose de 2004 al 2008 a la **Línea MAX** para darle un nuevo rumbo. Un cambio que, una vez concluida el pasado enero la recopilación de ***Marvel Knights: El Castigador*** en la ***Colección Extra Superhéroes*** nos 33: ***Bienvenido, Frank***, 45: ***De ratones y hombres*** y 57: ***La conjura de los necios***, evidencia asimismo **Panini** con su paso a ***Marvel Saga***.

Pese a la continuidad de las portadas de **Tim Bradstreet** y de **Garth Ennis** como guionista, el drástico cambio interior no deja lugar a dudas, reemplazando al caricaturesco **Steve Dillon** por los mucho más realistas y sobre todo angustiosos **Lewis LaRosa** (*Harbinger*), **Leandro Fernández** (*5 Ronin*), **Dougie Braithwaite** (*Universo X*), **Howard Chaykin** (*El primer vuelo del Águila Fantasma*) y **Lan medina** (*Distrito-X*). El gore se despoja de su barniz festivo y el propio **Castigador** de cualquier rastro superheroico, desde la licra a los supervillanos. La aparición de personajes del **Universo Marvel** se restringe a un par de secundarios de su serie en ***Marvel Knights*** y de su etapa clásica, más un envejecido **Nick Furia**, como operativo de la **CIA** en lugar de la inexistente **SHIELD**.

Dicha evolución se inició realmente en 2003, de la mano de **Darick Robertson** (***Happy!***), en ***El castigador: Nacimiento***, el particular "Año 0" de **Frank Castle** en la Guerra de Vietnam. Por su fecha de su publicación se enmarcaría aún en la etapa ***Marvel Knights***, pero ya adelanta todas las características y de hecho se acabaría revelando como la piedra angular del posterior ***Castigador MAX***. Como tal, abre ahora su recopilación en ***Marvel Saga***, del mismo modo que el reencuentro de **Ennis** y **Dillon** en 2009 para cerrar la historia de **Ma Gnucci**, se ha incluido como colofón de ***El Castigador*** de ***Marvel Knights*** en la ***Colección Extra Superhéroes***; si bien, dado su carácter de transición, los acontecimientos de ***Nacimiento*** se han referenciado igualmente en la continuidad tradicional.

El mayor cambio narrativo de ***Nacimiento*** es tan aparentemente inofensivo como una simple fecha: 1971, el año del tercer reemplazo de **Castle** en Vietnam, en lugar de trasladarlo a una guerra más reciente como un **Tony Stark** cualquiera. Un anclaje temporal corroborado desde la primera viñeta del ***Castigador MAX*** con el rotundo "1976" esculpido sobre la lápida de la familia **Castle**. Sin coincidir exactamente con su origen editorial en 1974, ambas fechas derrumban de un plumazo la tradicional línea temporal flotante del **Universo Marvel**, ambientando la nueva serie en la actualidad pero permitiéndole envejecer esos 32 años y 2.000 muertes a las espaldas, en tiempo real. La resta es sencilla: el mismo primer tomo se completa con los especiales ***La Celda*** (2005) y ***El Tigre*** (2006), el segundo de los cuales sitúa en 1960 un relato sobre la infancia de **Frank**, en el que fija su edad en diez años.

El tiempo lineal excluye la continuidad **Marvel**, justamente lo que pretende **Ennis**. Su **Frank Castle** cincuentón, cansado y descreído de sí mismo, no parece ni pretende ser ningún justiciero, ni mucho menos la última solución, sino parte del problema. Pero cuanto más se distancia **Ennis** de su criatura, más nos desafía a los lectores a no llegar a sus mismas conclusiones ante los malditamente reales enemigos a los que se enfrenta, los monstruos de nuestro mundo, desde el callejón más oscuro al todavía más podrido mapa geoestratégico, sin distinguir entre títeres y titiriteros.

Sólo los últimos volúmenes se permiten cierta ligereza con el trazo más limpio de **Goran Parlov** (***Starlight***), a partir de la entrada en juego de **Barracuda**, que vendría a retomar el particular concepto de supervillano de **Ennis**, a modo de heredero de **El Ruso** de ***Marvel Knights***, pero tan afilado y peligroso que sabes que te helará la sonrisa al volver la página. Su intención era de hecho ventilarlo con la rapidez acostumbrada, pero **Axel Alonso** le convenció de perdonarle la vida porque aún tenía más que ofrecer –"pero no mucho más, porque nadie sobrevive a un segundo encuentro con Frank"–. Lo suficiente para protagonizar su propia miniserie, que también se incluirá en la recopilación, y volver a tiempo de encontrar el único flanco débil que puede destruir a **Frank Castle**.

Cada arco argumental aparenta funcionar autónomamente, pero la recopilación cronológica de ***El Castigador MAX*** nos permitirá descubrir el implacable viaje de **Frank Castle** hacia su abismo interior, hasta culminar en la misma colina de Vietnam en la que comenzó todo. Y aún nos queda el único especial ***El Fin*** que apareció en la línea **MAX**, aunque la iniciativa quedara en principio fuera de ninguna continuidad, pero que **Ennis** integró en su propia cronología. Y lo hizo ya en junio de 2004, apenas dos meses después del primer número de la serie, pero con toda su trayectoria vital ya en mente, explorando junto al mítico **Richard Corben** (***MAX: Cage***) los últimos y postapocalípticos días de un septuagenario **Frank Castle**, dispuesto a purgar los restos del aquelarre de la raza humana. Cuesta imaginar un final más cerrado para un personaje, y para todo un universo. ■

El Soldado que se enamoró de la guerra y el precio que pagó por ello.

Portada promocional de *MAX: Punisher* #44 USA (2007), en cuya versión publicada se tachó la fecha de nacimiento de **Frank Castle**: 1950

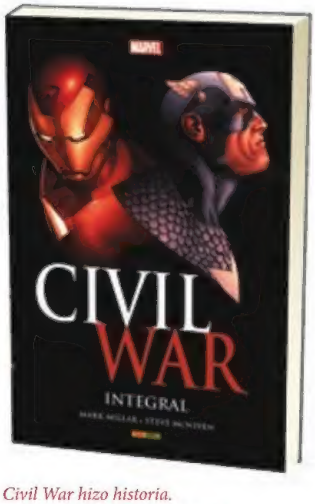
El Castigador de **Ennis** va por libre incluso de Hollywood, cambiando de paso cada vez que las adaptaciones de 2004 o 2008 se fijaron en él.

LA DIVISIÓN HACE LA FUERZA: DENTRO DE CIVIL WAR II

POR JULIÁN M. CLEMENTE

HACE UNA DÉCADA, CIVIL WAR CAMBIÓ LOS CÓMICS. HOY, MARVEL VUELVE A HACERLO. LLEGA LA SEGUNDA GUERRA CIVIL SUPERHEROICA.

¿Dónde estabas tú el día que **Nitro** hizo volar una escuela en Stamford, causando la muerte de más de seiscientas personas e impulsando de manera indirecta la promulgación del **Acta de Registro de Superhumanos**? Diez años después de su publicación, "Civil War" sigue siendo el evento que cambio la historia del cómic en general y de **Marvel** en particular. Nunca hubo una tragedia mayor ni una ruptura tan absoluta entre los superhéroes que pueblan este mundo de ficción. Y a su vez, nunca conoció **La Casa de las Ideas** un momento tan brillante. "Civil War" no sólo fue una aventura como ninguna otra que se hubiera publicado hasta entonces, sino que recordó a **La Casa de las Ideas** que debía arriesgarse, ser valiente, osada y siempre distinta.



Civil War hizo historia. ¡Hazte con ella si no la tienes!

El Universo Marvel que conocemos hoy en día es fruto de aquel instante de oro. Además, la editorial entendió muy bien lo que tenía que hacer. En lugar de embarcarse en una sucesión de secuelas de la historia que, por fuerza, habrían devaluado los productos subsiguientes, decidió mirar siempre hacia delante: tuvimos "World War Hulk", "Invasión Secreta", "Asedio"... cada nuevo acontecimiento era diferente a los demás y cada nuevo acontecimiento cambiaba de alguna manera el terreno de juego. Fueron, verdaderamente, tiempos apasionantes. Y, después de unos años en que esa cohesión ha sido menos intensa, quizás haya sido el momento de recuperarlos.

PRECEDENTES

Ha sido necesaria toda una década para que en el **Bullpen** se atrevieran a lanzar ***Civil War II***. El que hubiera un gigantesco *blockbuster* cinematográfico que adaptara la primera tuvo una importancia decisiva, pero también el que contaran con una historia que, si bien no guarda relación con el argumento de la **Guerra Civil original**, sí que conserva importantes paralelismos. *Civil War II* plantea un dilema moral y político que obedece a las preocupaciones que nos encontramos en el mundo real y que divide en dos bandos claramente definidos a nuestros héroes. Habrá muertes épicas, giros inesperados, traiciones, cambios de bando, batallas de gigantescas proporciones... pero estamos ante una secuela, no frente a un *remake*, y enseguida surgen las diferencias. En 2006, y pese a que la editorial se cuidó mucho de mantener la equidistancia con respecto a los bandos, no ocurrió así con el desarrollo mismo de la historia. El **Capitán América** encabezaba el bando a favor de las libertades y era con el que empatizaba la mayoría de los lectores, por no hablar de los guionistas, mientras que **Iron Man** se posicionaba del lado de la seguridad y su discurso resultaba difícil de asumir, cuando no directamente propio de los opresores. Esta vez, sigue estando **Iron Man** como el baluarte sobre el que se apoya uno de los ejércitos en conflicto, pero es él quien está llamado a quedarse con la postura idealista.

Enfrente ya no tiene al **Capitán América**, sino que se encuentra **Carol Danvers**, que opta por el utilitarismo. Que se trate de una superheroína la coprotagonista del más importante cómic del año señala que uno de los mayores cambios que ha tenido **Marvel** en esta década reside en su decidida apuesta por la igualdad y la inclusión dentro de sus cómics. También en la incorporación de **Carol** al **Universo Cinemático**, como la primera mujer en protagonizar una cinta de **Marvel Studios**. No en vano, desde **Marvel Studios** ya han anunciado que será la oscarizada **Brie Larson** quien encarne a la **Capitana Marvel** en la gran pantalla. El personaje está más de moda que nunca, lo que ha posibilitado que en **Panini** nos lancemos por fin a recuperar su colección, congelada durante los últimos meses. De esta forma, los episodios anteriores a "Secret Wars" conforman un tomo, que se pone a la venta este septiembre, mientras que el arranque de su nueva temporada, en una aventura que establece el *statu quo* actual del personaje, lo encontrarás en el siguiente volumen, programado para octubre.

LOS AUTORES

En lo que se refiere al equipo creativo de *Civil War II*, se repite la estructura del evento clásico, pero no así los nombres. En 2006, **Mark Millar** era pieza esencial de **Marvel**. Como tal, había lanzado tanto *Ultimate X-Men* como *The Ultimates*, dos de los pilares de la editorial en aquel entonces, mientras que para el **Universo Marvel** convencional había ofrecido sendas etapas excelentes e icónicas de **Spiderman** y **Lobezno** respectivamente, que reforzaban los lazos de estos personajes con el resto de héroes, lo que le señalaba como la persona apropiada para desarrollar el guión de *Civil War*, bajo la coordinación de **Tom Brevoort**, el editor

de la línea de **Los Vengadores**, quien a partir de ese momento se alzó como el principal muñidor de todos los acontecimientos y landscapes que viviría **Marvel**. El talento, carisma y profesionalidad de **Millar**, sumada a la contundencia gráfica de **Steve McNiven**, posibilitó que *Civil War* estuviera plagada de grandes momentos que dejaban con la boca abierta, sin embargo **Millar** no es un autor que se sienta cómodo en un mismo lugar

durante largos periodos de tiempo, así que, una vez finalizó el evento, se desentendió de sus consecuencias, quedando en manos del resto del equipo literario de **Marvel**, con especial incidencia en **Brian Michael Bendis**, que venía desarrollando la colección de ***Los Nuevos Vengadores*** y que a partir de entonces vino a hacerse cargo de los siguientes eventos centrales.

A día de hoy, **Bendis** es el guionista más destacado tanto de **Marvel** como de la industria, y también el encargado de guiar el destino de **Iron Man**, por lo que su elección no podía ser más obvia. Le acompaña **David Marquez**, con quien ya contara en *Ultimate Spider-Man* y, hasta

hace bien poco, en *Invencible Iron Man* y al que *Civil War II* elevará a la categoría de estrella en la medida que lo hiciera la **Guerra Civil original** con **Steve McNiven**.

EL CONTEXTO

Qué sencillo hubiera sido sacar a pasear de nuevo el **Acta de Registro de Superhumanos**, ¿verdad? Hubiera estado en consonancia con la condición de secuela de este evento, pero hubiera sido tan previsible como descorazonador: una repetición en toda regla de lo ya visto. En **Marvel** han querido desmarcarse de tal opción. La trama de *Civil War II* arranca con la llegada de un nuevo inhumano, llamado **Ulysses**, que parece tener la habilidad de predecir el futuro y gracias al cuál los héroes pueden detener amenazas antes de que se produzcan. Es aquí cuando surgen las cuestiones morales. ¿Deben hacerlo? ¿Es lícito detener a alguien por un delito que todavía no ha cometido? ¿Cuán fiables son esas visiones? ¿Cuáles pueden ser las consecuencias de actuar en función de ellas? ¿Quién se hace cargo de ellas? Se trata de un recurso argumental propio de la ciencia ficción clásica, abordado por ejemplo en *Minority Report*, el relato corto de **Philip K. Dick** escrito en 1956 que llevara al cine **Steven Spielberg** en 2002, y que aplicado al **Universo Marvel** se vuelve impredecible y apasionante. El contexto adquiere una importancia radical, puesto que además no nos encontramos en el mismo escenario que hace diez años. Además de la diversidad a la que antes nos referíamos, **Los Inhumanos** han ascendido en la pirámide de poder, mientras los mutantes corren un inmenso peligro; **Tony Stark** se siente responsable de sus acciones y de los errores del pasado, mientras que el **Capitán América** se encuentra, en secreto, bajo la influencia de **Hydra**, y hay un segundo **Capitán América** reivindicando los derechos de los más desfavorecidos; el **Thor** original ya no es digno de blandir a **Mjolnir**, y héroes como los **Ultimates** y los **Guardianes de la Galaxia** se encuentran en posiciones destacadas de la que antes carecían, toda vez que **Los 4 Fantásticos** han desaparecido del mapa. En esas circunstancias, una **Segunda Guerra Civil Superheroica** alterará todavía más si cabe el tablero de juego y, como ocurrió hace diez años, lo volverá imprevisible.

LA EDICIÓN ESPAÑOLA

De cara a la publicación de *Civil War II*, la estructura que hemos establecido es similar a la de otros grandes eventos anteriores. La serie principal consta de un prólogo, siete entregas y un epílogo, con arranque en diciembre y finalización en febrero. Las cuatro primeras entregas tendrán carácter quincenal y el resto serán mensuales. La edición, con portadas en cartoncillo plateado y plastificado, contará con dos cubiertas disponibles por número: la oficial, de **Marko Djurdjevic**, y la variante, con los carteles de **Michael Cho** como reclamo. Como viene siendo habitual, en el interior se encontrarán ambas, así como el resto de portadas alternativas. Es buen momento para recordar que **Panini** sí ofrece todas las portadas alternativas de la edición original en sus cómics. Además, los importantes sucesos que se narran en *Civil War II* nº 3 darán lugar a dos especiales de elevada importancia: "El caído" y "El acusado".

En paralelo a la serie principal, aparecerá ***Civil War II: Eligiendo bando***, una miniserie de cinco números compuesta de historias cortas que se aproximan al conflicto desde el punto de vista de **Nick Furia**, **Control de Daños**, **Goliat**, **Kate Bishop** o **J. Jonah Jameson**. Ya en enero de 2017, se incorpora la miniserie de cuatro entregas *Civil War II Crossover*, que al igual que ocurrió con *Secret Wars Crossover* ofrecerá miniseries completas en tomos quincenales. Sus protagonistas serán **La Patrulla-X**, **Hércules** y otros dioses, **Kingpin** y **Ulysses**.

El **Universo Marvel** se verá afectado por *Civil War II*, con cruces en la casi totalidad de las series, tanto las que se publican en grapa, que discurrirán en paralelo al evento, como las que aparecen en tomo, que irán apareciendo conforme se completen los consiguientes arcos argumentales. ■

PARTE DE GUERRA

EL CORAZÓN DE CIVIL WAR II

TÍTULO PRINCIPAL
Civil War II

SERIES BACKGROUND
Civil War II:
Eligiendo Bando
Civil War II Crossover

ESPECIALES
Civil War II: El caído
Civil War II: El acusado

CIVIL WAR II EN LAS SERIES MENSUALES

EN GRAPA
Invencible Iron Man
El Alucinante Hulk
*Rogers * Wilson: Capitán América*
Nuevos Vengadores
Spider-Man
Inhumanos
Agentes de SHIELD
Fuerza-V
El Asombroso Spiderman
Guardianes de la Galaxia
Mapache Cohete y Groot
Masacre
Vengadores
Imposibles Vengadores

EN 100% MARVEL
Capitana Marvel
Thunderbolts
Lobezna
Ms. Marvel
Escuadrón Supremo
Nova
Ultimates
Veneno: Caballero del Espacio
Patsy Walker Alias Gata Infernal
Spiderman 2099
Pájaro Burlón
Spiderwoman
Bruja Escarlata

Para una información completa, puedes consultar los dos checklists que pondremos a tu disposición. El primero de ellos, que acompaña a este artículo, alcanza hasta final de 2016, mientras que el segundo cubre 2017... el año en que todo cambiará. De nuevo.

SEPTIEMBRE

- [ ] INVENCIBLE IRON MAN 70
- [ ] EL ALUCINANTE HULK 52
- [ ] CIVIL WAR II 0

OCTUBRE

- [ ] CIVIL WAR II 1
- [ ] CIVIL WAR II 2
- [ ] CIVIL WAR II: ELIGIENDO BANDO 1
- [ ] EL ALUCINANTE HULK 53
- [ ] ROGERS * WILSON: CAPITÁN AMÉRICA 73
- [ ] NUEVOS VENGADORES 68
- [ ] INVENCIBLE IRON MAN 71

NOVIEMBRE

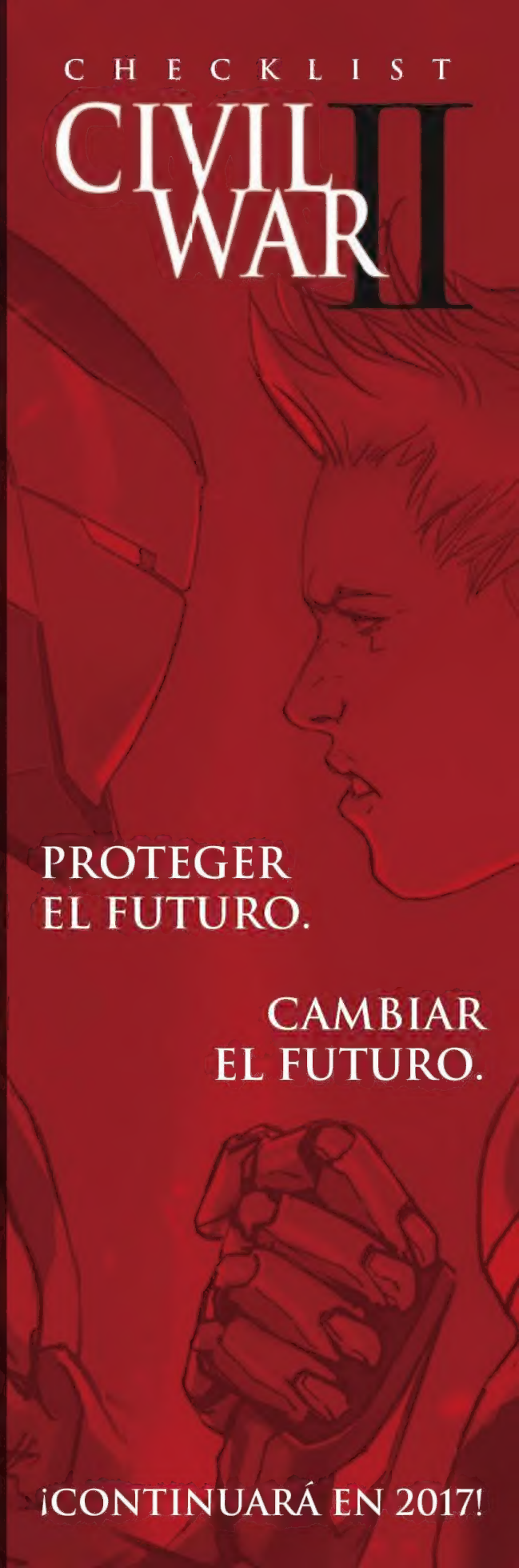
- [ ] CIVIL WAR II 3
- [ ] CIVIL WAR II 4
- [ ] CIVIL WAR II: ELIGIENDO BANDO 2
- [ ] INVENCIBLE IRON MAN 72
- [ ] ROGERS * WILSON: CAPITÁN AMÉRICA 74
- [ ] SPIDER-MAN 6
- [ ] EL ALUCINANTE HULK 54
- [ ] INHUMANOS 29
- [ ] NUEVOS VENGADORES 69
- [ ] AGENTES DE S.H.I.E.L.D. 21
- [ ] FUERZA-V 13

DICIEMBRE

- [ ] CIVIL WAR II: EL CAÍDO
- [ ] CIVIL WAR II: EL ACUSADO
- [ ] CIVIL WAR II 5
- [ ] CIVIL WAR II: ELIGIENDO BANDO 3
- [ ] EL ASOMBROSO SPIDERMAN 122
- [ ] NUEVOS VENGADORES 70
- [ ] ROGERS * WILSON: CAPITÁN AMÉRICA 75
- [ ] INVENCIBLE IRON MAN 73
- [ ] AGENTES DE S.H.I.E.L.D. 22
- [ ] EL ALUCINANTE HULK 55
- [ ] INHUMANOS 30
- [ ] SPIDER-MAN 7
- [ ] GUARDIANES DE LA GALAXIA 46
- [ ] MAPACHE COHETE Y GROOT 25
- [ ] MASACRE 10
- [ ] FUERZA-V 14

CHECKLIST

CIVIL WAR II



PROTEGER
EL FUTURO.

CAMBIAR
EL FUTURO.

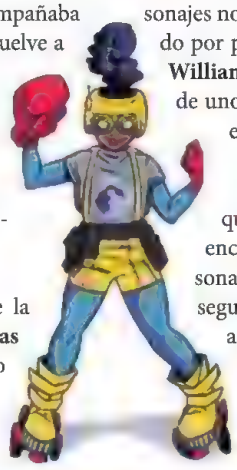
¡CONTINUARÁ EN 2017!

GANADOR CONCURSO MARVEL AGE

MOON GIRL Y LAS NUEVAS CHICAS DE MARVEL

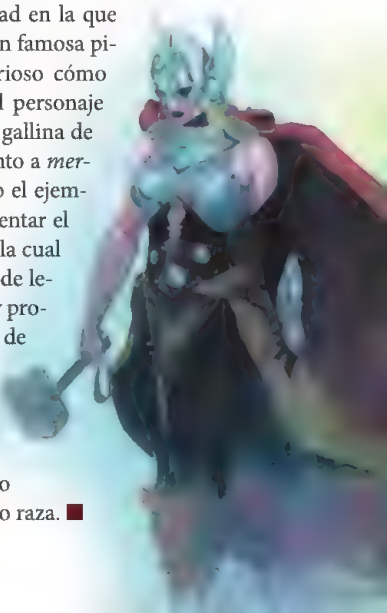
POR GUILLERMO J. ÁLVAREZ

Lunella Lafayette, podrías pasarte días buscando entre tus clásicos a ese personaje pero no encontrarías ninguna referencia a ese nombre. Pero quien seguro que sí que le suena a los más experimentados es el **Dinosaurio Diabólico**, el mítico personaje que acompañaba a **Moon Boy/Chico Luna**. Ahora **Marvel** vuelve a traer las aventuras del dinosaurio dando un giro a la historia al convertir a **Lunella** en la inseparable compañera del saurio. Y es que **La Casa de las Ideas** se ha propuesto reforzar la presencia de personajes femeninos ya sea creando nuevos personajes o rediseñando a algunos ya conocidos.



Lunella es la más reciente muestra de la continua capacidad que tiene **La Casa de las Ideas** para reinventarse y seguir creando nuevos personajes. En esta nueva era proliferan los personajes femeninos víctimas del febril cuñadismo que grita por las redes sociales: "Esos personajes los han creado para atraer niñas al cómic". Sabemos que no es verdad y que a ti, ávido lector, te encantan. ¿Cómo no quedar rendido ante uno de los personajes más maravillosos (nunca mejor dicho) que existen actualmente como es **Kamala Khan**? La nueva **Ms. Marvel** es todo un referente en esta nueva **Marvel** más multicultural que nunca que no deja de ser un reflejo de la sociedad actual (¿os imagináis un **Capitán América** afroamericano o un **Hulk asiático** en los 60?). Parecido es el caso de **Becca Rodríguez**, la adolescente hispana que ha sido capaz de sustituir al legendario **Arkón** en ***Relatos Salvajes***, dándole un toque más humano a la historia sin dejar de tener esa dosis de carácter épico que requiere una aventura centrada en el **Reino Salvaje**. Tras el éxito cosechado por estos personajes no es de extrañar que **Marvel** continúe apostando por personajes femeninos como es el caso de **Riri Williams**, puede que ahora no te suene, pero dentro de unos meses será nada más ni nada menos que la encargada de portar el título de **Iron Man**.

Sin embargo **Marvel** ha hecho mucho más que crear nuevos personajes femeninos. Se ha encargado de otorgar mayor notoriedad a personajes que habían desaparecido o estaban en segundo plano. Es el caso de **Spider-Gwen**, cuyo anunciamiento hizo sudar a los fans de **Spiderman**... ¿Cómo traer de vuelta a uno de los personajes cuyo trágico fallecimiento es una de las piedras angulares de la historia del trepamuros? Gracias al evento arácnido "Universo Spiderman" vimos que se trataba de una versión alternativa de la **Gwen** que conocíamos, procedente de una realidad en la que ella fue la víctima de la tan famosa picadura radiactiva. Es curioso cómo sin apenas haber visto al personaje en acción, ya es toda una gallina de los huevos de oro en cuanto a *merchandising* se refiere. Pero el ejemplo más reciente de reinventar el personaje es **Jane Foster**, la cual ha demostrado ser digna de levantar el mítico **Mjolnir** y protagonizar la actual serie de **Thor.** En esta nueva etapa de la editorial solo se me ocurre decir: bravo por **Marvel**, porque el ser un héroe no entiende de género, edad o raza. ■



DAILY BUGLE

EDICIÓN CINE

POR ÍÑIGO DE PRADA

CAPITÁN AMÉRICA (1990): ICONOS VACÍOS

Elige: las alitas o las orejas de goma, pero no lo puedes tener todo.

Al menos, tuvo el detalle de adjuntar el escudo.

Tercera entrega de nuestro repaso histórico al cine marvelita, tras ***Howard, un nuevo héroe*** (1986) y ***El Vengador*** (1989), y las consiguientes disolución y quiebra de **Cadence Industries** y **New World Entertainment**. El nuevo hombre fuerte de **Marvel** se llamó **Ron Perelman**, magnate del conglomerado empresarial **McAndrews & Forbes**, con una visión ciertamente premonitoria: "crear una mini-Disney en términos de propiedad intelectual, sobre la base de los personajes Marvel". En base a la cual desataría una de las mayores burbujas especulativas de los años noventa, en la que el cine, no obstante, jugaría un papel sorprendentemente menor… o que quizá estalló por no ver a tiempo el potencial de sus adaptaciones.

Y eso que **New World** cayó también bajo el control de **Perelman**, pero se ocuparía principalmente del frente televisivo, por su dimensión real y porque los principales personajes estaban en manos de otras productoras, muy destacadamente **Cannon Films**, licenciataria del **Capitán América** desde 1984 y de **Spiderman** desde 1985. Aunque se tratara en principio de una productora menor, por la misma época se hizo también con ***Superman IV*** y ***Masters del Universo***. Por un momento pareció que podía acaparar el género, pero sus fracasos la llevarían finalmente a la quiebra, en plena preproducción de ***Spiderman***. El **Capi** se encontraba en un estado muy embrionario, con apenas un primer borrador de guión a cargo del veterano **Michael Winner** (*El justiciero de la ciudad*), que reconoce que ni se había leído un cómic. Mientras, **La Distinguida Competencia** se daba el relevo a sí misma y desataba la **Batmanía**.

El **Capi** era, no obstante, la respuesta más lógica a ***Batman*** y ***Superman***, siendo un superviviente como ellos de la **Edad de Oro**, sin superpoderes como **El Caballero Oscuro** y en muchos sentidos la suma de ambos. O más bien la opción ideal para un subproducto al rebufo de su éxito, cuando el legendario **Menahem Golan** se las apañó para emerger de la quiebra de **Cannon** al frente de una productora que llevaba inactiva casi veinte años, **21st Century Film**, logrando retener ambas licencias de **Marvel**, lo que enfangaría a **Spidey** durante una década pero sí que llevaría a la producción en un tiempo récord de ***Capitán América***… para no poder estrenarla en cines más que en

unos pocos países, con una recaudación de unos 10 millones de dólares (para un presupuesto estimado de unos 8), y salir directamente a vídeo en Estados Unidos, tan tarde como 1992, dejando pasar el cincuenta aniversario de su creación. Más una oportunista versión del director en 2011, coincidiendo con ***El Primer Vengador***.

Al frente de la producción se encuentra el no menos mítico director de serie-B, **Albert Pyun** (*Ciborg*), el mismo que hubiera dirigido ***Spider-Man*** y que rebaja en su descargo el presupuesto a unos míseros 3 millones. Se trata en realidad de una coproducción con la yugoslava **Jadran Films**, rodándose la parte europea del filme en Croacia para ahorrar costes, con todo lo que implica que el **Capi** se diera tanta prisa en cruzar el Muro. Pero tampoco eso se explota, sino que tuvo sorprendentes consecuencias en la adaptación: ante las evidentemente mediterráneas localizaciones reales de la costa dálmata, se optó por reconvertir a **Cráneo Rojo** en un joven pianista italiano, secuestrado en los años treinta por los nazis para ser sometido a la fuerza a una versión del suero del supersoldado… de la **Doctora Vaselli**, en lugar del **Doctor Erskine**. Con todo, a **Scott Paulin** le queda la honra de haber interpretado al primer supervillano **Marvel** en imagen real. Y dentro de las limitaciones presupuestarias, su máscara y en general todo el bloque introductorio en la II Guerra Mundial es lo mejor del filme, si tomamos como referencia los inocentes cómics de **La Edad de Oro**, si descartamos su desarrollo por **Steve Englehart** o **Mark Gruenwald** a la vez que la película.

De hecho, descalabro económico al margen, la más que notoria influencia de dicho arranque sobre la posterior *ultimatización* del Capi por **Mark Millar** y **Brian Hitch**, y a través de ésta en el **Universo Cinemático** y los propios cómics, salva en parte la película. Un legado insospechado, pero no tan extraño asumiendo la vocación fílmica de ***The Ultimates***. De aquí surgió por ejemplo el uniforme militarizado que el mismo **Hitch** ayudaría a trasladar a la pantalla y de vuelta al cómic. También clava su atuendo y aspecto físico en la despedida de su novia, si bien **Millar** recurrió a **Gail Richards**, la compungida secretaria del **Capi** en el viejo serial de 1944. La película crea en cambio a **Bernice Stewart**, combinada a su novia de la época, **Bernie Rosenthal**, con el recuerdo de **Peggy Carter**, por cuanto la misma la misma actriz, la televisiva **Kim Gillimham**, dará vida también a su hija, **Sharon Coperman**, a partir a su vez de la entonces oficialmente muerta **Sharon Carter**. En los cómics era la hermana de **Peggy**, hasta que que **Ed Brubaker** la transformó en su sobrina, pero aquí el salto generacional impide desarrollar la previsible trama romántica, apareciendo de hecho su padre en una única toma, para descartar que sea hija de **Steve**. Tampoco es agente secreta, por lo que su presencia acaba siendo bastante gratuita. Con todo, la escena del reencuentro de **Bernice** y **Steve**, a destacar de nuevo la convincente triple caracterización de **Gilimham**, consigue la suficiente emotividad para contar con su equivalente **Ultimate** y Cinemático. Sin ella, quizá, **Peggy** no habría alcanzado a convertirse en el personaje vertebral del **Universo Marvel** que es hoy día. Sin olvidar las respectivas réplicas *definitiva* y fílmica a que la primera reacción del **Capi** ante la nueva América sea creer que se trata de un montaje del Eje, por ser cada vez mayor el shock cultural que en los años sesenta en los que despertó originalmente. La versión de 2011 también asumiría directamente, sin pasar por el filtro **Ultimate**, la iconografía del experimento así como el tópico de vincular a **Cráneo** y **Steve** al mismo suero.

Lamentablemente, eso es casi todo lo que se puede decir de la cinta, diluyéndose a partir de su primer tercio en una trama tan absolutamente genérica y tan consciente de no poder hacer justicia a su protagonista, que cuesta tomársela en serio. Si no lo intentas, podrás reírte al menos de los manifiestos atajos de guión y agujeros de producción y con el inverosímil **Presidente Kimball**, quien acaba salvando el día en vez del **Capi**, con **Ronny Cox** exprimiendo los últimos coletazos de *Robocop* y **Ned Beaty** haciendo lo propio para aportar la pretendida legitimidad de *Superman*. O por supuesto, de los abdominales de pega del traje y sus orejas de goma. Reír por no llorar, considerando que el descenso cinematográfico de **Marvel** a los infiernos no había hecho sino comenzar. ■

Albert Pyun junto a su criatura.

The Ultimates, ¿piedra angular del **Universo Cinemático**?

El **Capi** posa para **John Byrne** como colofón final de la película.

NOVA: UN ASUNTO DE FAMILIA

POR TJ DIETSCH

¡SEAN RYAN NOS PROPORCIONA DETALLES DEL REENCUENTRO ENTRE SAM ALEXANDER Y SU PADRE, EL PAPEL DEL COHETE HUMANO COMO MIEMBRO DE LOS VENGADORES Y MUCHO MÁS!

El guionista de la nueva saga de ***Nova***, **Sean Ryan**, abre un mundo de oportunidades infinitas para **Sam Alexander** —alias el nuevo **Nova**— tras el reencuentro de su familia. Nada supera a un **Cuerpo Nova** formado por padre e hijo.

Ryan nos tiene reservados un montón de sorpresas y momentos de personaje que sacan gran partido al enorme talento del artista **Cory Smith**. ¡El guionista nos tienta con las maravillas que tiene planeadas para **Sam**!

Marvel: ¿Qué es lo que más has disfrutado de ver que el artista Cory Smith daba vida a tu guión?
Sean Ryan: En parte es una respuesta simple: no sé dibujar nada de nada, así que siempre que veo a alguien dibujar cualquier cosa que haya escrito yo, me resulta increíble. Es como si fuera un truco de magia. Al menos para mí, porque gran parte de su trabajo consiste en representar algunas emociones sutiles, sobre todo entre **Sam**, su madre y su padre. Como cuando escribo en el guión "**Sam** se siente de tal manera, pero intenta ocultarlo un poco", como si estuviera nervioso por algo, pero intentara ocultar que lo está. Ese tipo de cosas es difícil. Cuando veo las ilustraciones acabadas y que lo ha clavado, eso es lo que me maravilla. Sus escenas de acción con **Nova** en el aire son una pasada, pero lo más genial es ver cuando clava esos sutiles detalles emocionales, porque sé que podré pedirle ir más allá más adelante.

Marvel: Es como si los pequeños momentos importaran tanto como las escenas de acción.
Sean Ryan: Sí, las pequeñas cosas, como la forma de dibujar los ojos, que lo capta todo, así que es genial. En eso lo ha estado haciendo genial. Tengo mucha suerte de contar con **Cory Smith**.

Marvel: ¿Intentas transmitir algún eco emocional con el regreso del padre de Sam?
Sean Ryan: Desde luego, en la madre. Papá ha vuelto, pero los dos van a ser **novas**, por lo que tienes a esta mujer, que está feliz por haber recuperado a su marido y a su hijo, pero luego los dos salen a hacer de **nova**. Vive en un mundo lleno de preocupaciones. Estamos jugando con la idea de que está orgullosa de ellos, pero también nerviosa por ellos, ya que a saber lo que podría pasarles ahí fuera. O, ya sabes, ese tío llevaba desaparecido mucho tiempo, y ahora ha regresado, pero también vuelve a ser **Nova**... Hay una escena en el primer número [USA] en el que ella está en casa mirando el reloj, esperando a que vuelvan a casa, porque nunca sabe lo que pasa.

Marvel: No sólo puedes escribir las aventuras de Sam como Nova, sino que también lo has reunido con su padre. ¿Qué es lo mejor de explorar las dinámicas creativas de un dúo del Cuerpo Nova?
Sean Ryan: De momento, todo va bien. Creo que es divertido darle a **Sam** alguien que tenga los mismos poderes que él y [que] pueda luchar a su lado. Ahora

mismo, en el primer número, lo principal es que es divertido y le gusta. Es como "Ua, es genial.

Mi padre ha vuelto, y además también es **Nova**. Nos dedicamos a lo mismo". Su padre usa su viejo casco amarillo de **Nova** de antes de que se uniera a los **Novas Negros**. En la primera entrega vemos que el casco no funciona tan bien como antes. A **Sam** le gusta tener a su padre con él, pero el casco está un poco escacharrado, así que hay momentos en los que tiene que ayudarle cuando las cosas no le van bien. Es bastante interesante ver que es el chaval quien a veces tiene que intervenir y salvarle el pellejo al padre.

Marvel: Es una como una versión cósmica de jugar a la pelota con su padre.
Sean Ryan: Ésa es una buena manera de definirlo, sí.

Marvel: ¿Puedes darnos alguna pista sobre si planeas darnos alguna sorpresa en el #1 [USA]?
Sean Ryan: No quiero revelar demasiado, pero al final del #1 sí que pasará algo gordo. Lo que me gusta de ese número es que establece el nuevo statu quo y que hace que parezca que las cosas le van muy bien a la familia **Alexander**. Se titula "Bajo la superficie", y la idea es que todo parece genial, y luego, justo al final, llegamos a un "Ah, mierda". El *statu quo* que estamos estableciendo es genial, pero, justo bajo la superficie, las cosas no son lo que parecen.

Marvel: Ahora que Sam es vengador, ¿eso quiere decir que podríamos ver a alguno de sus compañeros héroes ayudarle por el camino?
Sean Ryan: Claro que sí. En el #3 [USA], volveremos a verlo con **Los Vengadores**. Aún estamos trabajando en la logística, porque debemos tener en **cuenta que Mark [Waid] escribe Los Vengadores; Willow [Wilson]**, **Ms. Marvel**, y **Brian [Bendis]** ***Spider-Man***, y por lo tanto hay una gran cantidad de platillos girando a la vez. Pero veremos a **Miles [Morales]** y a **Ms. Marvel**. Que no te quepa duda que ellos aparecerán. Eso me interesa mucho, porque son nuevos, y ya sólo tener la oportunidad de escribir sobre esos nuevos personajes es genial. Y que tengan la misma edad que **Sam** y que puedan tratarlo como a un igual... Eso será emocionante. Los dos estarán involucrados en el viaje de **Sam**, desde luego. Va a ser divertido escribir sobre el **Sam vengador**, porque también es algo nuevo con lo que tiene que lidiar. Es como una extraña actividad extraescolar.

Marvel: ¿Podrías hablarnos más sobre lo que ocurre cuando dos Novas intentan patrullar su único distrito?
Sean Ryan: Como se verá en el primer número [USA], lo bueno de que estén juntos es que el padre de **Sam** puede patrullar o hacer cualquier cosa, y si necesita ayuda, llamar a **Sam** o viceversa. Con su padre allí para ayudarle con el trabajo de **Nova**, **Sam** tiene algo más de tiempo libre para dedicarlo al instituto o a pasar más tiempo con sus amigos. Al principio, la presencia de su padre le ofrece la posibilidad de hacer algunas cosas de adolescente que antes no podía. Al fin se puede tomar

un respiro; y está bien que se tengan uno al otro en ese sentido.

Cuando su padre está de patrulla y sucede algo gordo, puede llamarle para que vaya a ayudarle, pero, como veremos en el primer número, **Sam** no es perfecto y estará en el cine con los amigos. Ahora ya no está siempre activo como **Nova**, lo que —para él— está muy bien, pero tendrá consecuencias.

Marvel: Con la carga heroica de Sam algo más aligerada gracias a que puede compartirla con su padre, ¿parece que el nuevo statu quo tiene emocionados a los lectores?
Sean Ryan: ¡Claro! A la gente le mola que **Sam** sea vengador y que su padre haya vuelto, ¡pero no os pongáis demasiado cómodos, lectores! No todo es lo que parece, y la manera en la que **Sam** lo afrontará supone una gran parte de la historia. Igual que tratar de ser un superhéroe. ¡Y también vamos a presentar a un grupo de amigos suyos! Me gusta la idea de que tenga esos amigos que podrían servir de válvula de escape para las superheroicidades, y, al mismo tiempo, cuando las cosas superheroicas empieza a ponerse cada vez más intensas, que tenga que distanciarse de ellos, y lo difícil que es eso para un chaval de 15 años. Es curioso que cuando lees cómics de pequeño y van sobre críos piensas: "Ah, pues me parece normal". Y ahora, como adulto, la idea de que sea un chaval de 15 años hace que pienses: "Qué locura". Que un adolescente haga esa clase de cosas te deja maravillado. Quería que [los lectores se dieran cuenta de que] es sólo un chaval con responsabilidades demenciales. ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

MARVEL ESPAÑA

OCTUBRE DE 2016

☑ **MARVEL AGE 10**

Con toda la información que necesitas para estar al día de cuanto ocurre en La Casa de las Ideas. Este mes: Lo que necesitas saber sobre la nueva etapa de Seda, el "Año Uno" de Starlord y mucho más. ¡Y además, todo Marvel España para el mes de noviembre!

Comic-book. 24 pp.

¡GRATIS!

☐ **CIVIL WAR II 1**

Con Civil War II 1

El explosivo primer capítulo del evento de la década. La llegada de un nuevo inhumano, con la habilidad de ver el futuro, separa el Universo Marvel en dos bandos, liderados por Iron Man y la Capitana Marvel. Dos portadas disponibles: elige entre Marko Djurdjevic y Michael Cho.

Por Brian Michael Bendis y David Marquez

Comic-book. 64 pp. 4,25 €

Portada Marko Djudjevic 978-84-9094-796-8

Portada Michael Cho 977000050400600001

☐ **CIVIL WAR II 2**

Con Civil War II 2

Después de los acontecimientos del primer número, Tony Stark declara la guerra a Los Inhumanos. Pero no todo el mundo está de acuerdo con la postura adoptada por Iron Man y algunos están incluso dispuestos a morir para detenerlo. Dos portadas disponibles: elige entre Marko Djurdjevic y Michael Cho.

Por Brian Michael Bendis y David Marquez

Comic-book. 40 pp. 2,95 €

Portada Marko Djudjevic 978-84-9094-797-5

Portada Michael Cho 977000050400600002

☐ **INVENCIBLE IRON MAN 71**

Con Invincible Iron Man v5, 10 y 11

Sigue el camino a "Civil War II". Tony contra algunos de sus amigos más cercanos y queridos. No podemos decirte mucho más sin destripar lo que ocurre en Civil War II, pero no te querrás perder este emocional y explosivo capítulo de la vida del Hombre de Hierro.

Por Brian Michael Bendis y Mike Deodato

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

977000544300300071

☐ **CIVIL WAR II: ELIGIENDO BANDO 1**

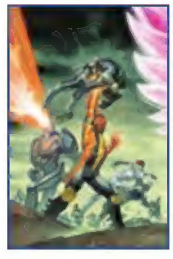
Con Civil War II: Choosing Sides 1

Si supieras que algo malo va a ocurrir, ¿lo evitarías? ¿Hasta dónde estarías dispuesto a llegar? La línea ha sido trazada. Todos en el Universo Marvel tendrán que hacerse la misma pregunta: ¿estás con la Capitana Marvel o con Iron Man? Esta serie desvela las respuestas.

Por Declan Shalvey, Brandon Easton, Goran Sudzuka, Chad Bowers y otros

Comic-book. 40 pp. 2,95 €

977000550500800001



☐ **NUEVOS VENGADORES 68**

Con The New Avengers v4, 12

Cruce con "Civil War II". La Segunda Guerra Civil Superheroica ya está aquí. Mientras tanto, Roberto Da Costa, el líder de Los Nuevos Vengadores, trata de jugar su propio juego. Ha llegado el momento de que Ideas Mecánicas Vengadoras combata a SHIELD.

Por Al Ewing y Gerardo Sandoval

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000543900600068

☐ **ROGERS * WILSON: CAPITÁN AMÉRICA 73**

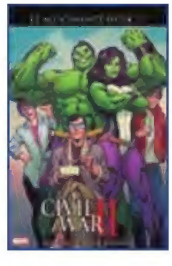
Con Steve Rogers: Captain America 2 y Sam Wilson: Captain America 10

Cruce con "Civil War II". Mientras Steve combate a Hydra, tendrá que enfrentarse a un fantasma de su pasado. Mientras tanto, Sam debe honrar a un héroe caído... y hablar a una nación dividida. Pero ¿escuchará alguien?

Por Nick Spencer, Jesús Saiz y Daniel Acuña

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

977000543800900073



☐ **EL ALUCINANTE HULK 53**

Con The Totally Awesome Hulk 8

Cruce con "Civil War II". Hace algún tiempo, Bruce Banner fue curado de su maldición Gamma. Amadeus Cho creía que era lo suficiente listo como para cargar con ella. Pero no es sino uno más en la larga lista de Hulks que conocerá la tragedia.

Por Greg Pak y Alan Davis

Comic-book. 24 pp. 2,50 €

977000546200400053

☐ **EL ASOMBROSO SPIDERMAN 120**

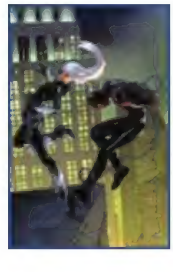
Con The Amazing Spider-Man v4, 9-11

¡Una aventura completa! Spidey lleva su lucha final contra El Zodíaco a lo largo de Europa. Mientras, Escorpio pone en marcha su plan maestro. Si consigue triunfar, nadie, ni siquiera Spiderman, podrá detenerlo.

Por Dan Slott y Giuseppe Camuncoli

Tomo. 80 pp. 5,00 €

977000533900900120



☐ **SPIDER-MAN 5**

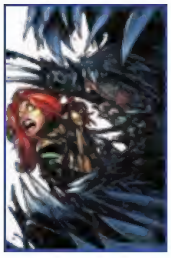
Con Spider-Man v2, 5

Por si no tuviera bastantes problemas en casa, con una abuela que vigila cada paso que da, Ahora Miles Morales tiene que enfrentarse a la nueva enemiga que se ha ganado, así como a los aliados de ésta. ¡Cuidado con la Gata Negra!

Por Brian Michael Bendis y Sara Pichelli

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000550200700005



☐ **LA EXTRAORDINARIA PATRULLA-X 11**

Con Extraordinary X-Men 11

Sigue "Guerras de Apocalipsis". Atrapada en el futuro en un mundo regido por Apocalipsis, La Patrulla-X es la última esperanza de la humanidad, pero combatir con los nuevos Jinetes no va a ser fácil, especialmente cuando uno de ellos es un Lobezno con un simbionte alienígena a sus órdenes.

Por Jeff Lemire y Humberto Ramos

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000549900000011

☐ **LA NUEVA PATRULLA-X 42**

Con All-New X-Men v2, 10

Sigue "Guerras de Apocalipsis". Nadie de La Nueva Patrulla-X está más determinado a escapar de su destino que Evan Sabahnur. Pero ahora Evan ha viajado miles de años al pasado, hasta Egipto, donde ha conocido al auténtico En Sabah Nur antes de que se transformara en Apocalipsis.

Por Dennis Hopeless y Mark Bagley

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000547100600042

☐ **IMPOSIBLE PATRULLA-X 53**

Con Uncanny X-Men v4, 8 y 9

Sigue "Guerras de Apocalipsis". Temiendo que Arcángel haya caído bajo la influencia de Apocalipsis, Mariposa Mental y Magneto se han propuesto salvar su vida. Poco sospecha ella que la misión traerá de vuelta a alguien importante en su vida: Fantomex.

Por Cullen Bunn y Ken Lashley

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

977000545800700053

☐ **X-MEN PRESENTA 67**

Con X-23 19-21

Concluye "Antes de Lobezna". El viaje de X-23 llega a su fin. Después de todo este tiempo tratando de descubrir quién quiere llegar a ser en el futuro, ¿será capaz de elegir a aquellos con quien quiere compartir ese futuro?

Por Marjorie Liu y Phil Noto

Comic-book. 64 pp. 4,25 €

977000544000200067

☐ **EL VIEJO LOGAN 69**

Con Old Man Logan v2, 7

Dama Mortal y Los Cosechadores han seguido el rastro de El Viejo Logan al solitario pueblo de Killhorn Falls. Ahora Lobezno tendrá que luchar con ellos mientras protege a los habitantes, y entre ellos se encuentra la chica que crecerá para convertirse un día en su mujer.

Por Jeff Lemire y Andrea Sorrentino

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000544600400069

☐ **MASACRE 8**

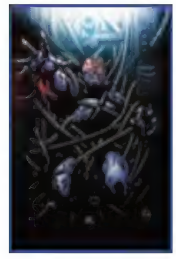
Con Deadpool: Last Days of Magic y Deadpool v6, 12

De las páginas de Doctor Extraño, llega el Empirikul, la amenaza que está acabando con la magia en todos los planos de la existencia. ¡Y Shiklah, la esposa de Masacre, tiene algo que decir al respecto. Además, la segunda aventura de Masacre 2099.

Por Gerry Duggan y Scott Koblish

Comic-book. 56 pp. 3,95 €

977000550000300008



☐ **IMPOSIBLES VENGADORES 43**

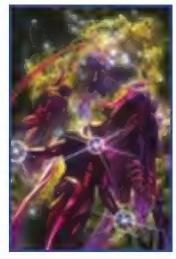
Con The Uncanny Avengers v3, 10

¡Sigue el regreso de Ultrón! El viaje de Hank Pym le conduce a un oscuro descubrimiento. Una criatura peligrosa está a punto de venir desde el espacio exterior y los Imposibles Vengadores deben prepararse. Además, el regreso de Janet Van Dyne.

Por Gerry Duggan y Pepe Larraz

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000546900300043



☐ **VENGADORES 73**

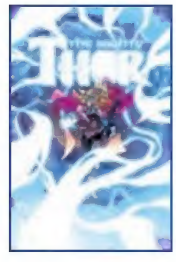
Con All-New, All-Different Avengers 10 y 11

¡Comienza la búsqueda del padre de Nova! Los Vengadores se unen a Sam Alexander en su misión de encontrar a su progenitor perdido... sólo para acabar atrapados en un planeta-prisión. Y cuando caes en una prisión, el deber de todo vengador es escapar.

Por Mark Waid y Mahmud Asrar

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

977000543600500073



☐ **THOR: DIOSA DEL TRUENO 65**

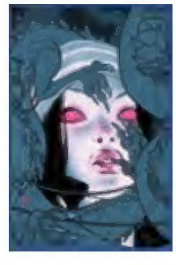
Con The Mighty Thor v3, 8

Comienza "Señores de Midgard". Espionaje corporativo al estilo Marvel. Algunas de las corporaciones más poderosas y malvadas de la Tierra se preparan para ir a la guerra, con Thor en medio de todo, siempre que Jane Foster consiga escapar de... ¿SHIELD?

Por Jason Aaron y Russell Dauterman

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000544400000065



☐ **FUERZA-V 12**

Con A-Force v2, 7

Las chicas de Fuerza-V se unen contra un gigantesco dragón que ataca una pequeña ciudad costera... pero el enemigo es más de lo que parece. Mientras tanto, Dazzler tiene un gran secreto y un inesperado aliado le va a ayudar a ocultarlo... o quizás va a arrestarla.

Por Kelly Thompson y Ben Caldwell

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000549200100012

☐ **PANTERA NEGRA 4**

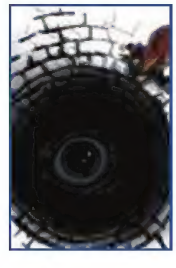
Con Black Panther v6, 4

La conclusión del primer arco. Los terroristas suicidas se enfrentan a la gente de Wakanda, erosionando la confianza en la familia real. T'Challa trata de unir a los suyos, mientras un villano del pasado se revela como parte del desastre que está teniendo lugar.

Por Ta-Nehisi Coates y Brian Stelfreeze

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000550300400004



☐ **DOCTOR EXTRAÑO 9**

Con Doctor Strange v3, 9

Continúa "Los últimos días de la magia". Después de que le arrebataran toda su magia, Stephen Extraño recorre el mundo entero para encontrar cualquier arma que pueda utilizar en su guerra contra el Empirikul.

Por Jason Aaron y Chris Bachalo

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000550100000009

☐ **GUARDIANES DE LA GALAXIA 44**

Con Guardians of The Galaxy v4, 9

Gamora y Drax luchan contra un monstruo de los Badoon. La misión pondrá a prueba las habilidades de ambos, como nunca antes había ocurrido. Pero los Badoon no están jugando el juego de siempre con sus enemigos. Los Guardianes pronto lo entenderán.

Por Brian Michael Bendis y Valerio Schiti

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000547600100044

☐ **MAPACHE COHETE Y GROOT 23**

Con Rocket Raccoon & Groot 6

¡Se desata la locura! Ya hemos visto a Mapache Cohete y Groot en peligro, pero esto... ¡madre mía! De verdad, ¿qué diablos es todo esto? ¿Qué están haciendo con esta serie? ¡Alguien, de verdad, debería hablar con los jefes, y hacerlo cuanto antes!

Por Skottie Young y Brett Bean

Comic-book. 32 pp. 2,50 €

977000548500300023

☐ **INHUMANOS 28**

Con The Uncanny Inhumans 10 y All-New Inhumans 8

Un capítulo que presta especial atención a Lector, uno de nuestros inhumanos favoritos. ¿Cómo es capaz de superar la pérdida de su mejor amigo? Mientras tanto, el grupo de Crystal se enfrenta con Anna Kravinoff, la mortífera hija de Kraven El Cazador.

Por Charles Soule, Kev Walker, James Asmus y Stefano Caselli

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

977000548300900028

☐ **AGENTES DE S.H.I.E.L.D. 20**

Con Agents Of SHIELD 6

Las estrategias de Phil Coulson podrían llevar a la muerte a todos los superhéroes del Universo Marvel, a no ser que sus agentes de SHIELD tengan algo que decir al respecto. Invitados especiales: todos los personajes que cabían en veinte páginas.

Por Marc Guggenheim y Germán Peralta

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000548900100020

☐ **RELATOS SALVAJES 13**

Con Black Knight v4, 2

¿Cómo pudo Dane Whitman terminar en Reino Salvaje? ¿Cuáles fueron las circunstancias que le llevaron a abandonar la Tierra? Sean las que sean, parecen suficientes para que los Imposibles Vengadores llamen a su puerta. ¿Qué es lo que quieren de él?

Por Frank Tieri y Luca Pizzari

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000549400500013

☐ **CAPITÁN AMÉRICA: FUNERAL POR AMÉRICA**

Con Captain America v3, 45-50

Concluye la etapa inédita de Dan Jurgens en Capitán América. Cráneo Rojo ha robado un Helitransporte y el Centinela de la Libertad es el único que puede encontrarlo. Y a continuación, la historia que nunca llegaste a conocer: ¡La primera muerte del Capitán América!

Por Dan Jurgens, Stuart Immonen, John Romita, Bruce Timm y otros

Tomo. 216 pp. 19,50 €

978-84-9094-730-2

☐ **100 % MARVEL HC. MOON GIRL Y DINOSAURIO DIABÓLICO 1**

Con Moon Girl And Devil Dinosaur 1-6

¡Nueva serie! Lunella Lafayette es una chica superdotada que quiere cambiar el mundo. Va a comprender por las malas que no basta con un gran cerebro para hacerlo... ¡Un gigantesco dinosaurio rojo tampoco viene mal! Descubre la deliciosa serie que ha convertido a la española Natacha Bustos en una superestrella. Edición especial con extras exclusivos.

Por Amy Reeder, Brandon Montclare y Natacha Bustos

Libro en tapa dura. 144 pp. 15,00 €

978-84-9094-734-0

☐ **100 % MARVEL. CAPITANA MARVEL 5**

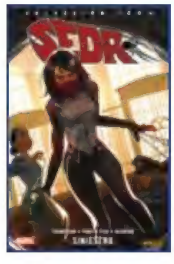
Con Captain Marvel v8, 1-5

¡Descubre el camino que conduce a Carol Danvers hasta "Civil War II"! Ahora, la Capitana Marvel está al frente del nuevo programa espacial Alpha Flight. Las guionistas de la teleserie Agente Carter debutan en los cómics junto al genial Kris Anka (La Imposible Patrulla-X).

Por Tara Butters, Michele Fazekas y Kris Anka

Libro con solapas. 120 pp. 11,50 €

978-84-9094-733-3



☐ **100 % MARVEL. SEDA 1**

Con The Amazing Spider-Man v4, 1 y Silk v2, 1-6

¡Nueva serie! Seda ha vuelto, más dura que nunca. Cindy Moon, la otra persona que fue picada por la araña radiactiva que cambió la vida de Peter Parker, trata de encontrar a su familia, pero su búsqueda se ha vuelto más peligrosa que nunca.

Por Robbie Thompson, Stacey Lee, Tana Ford y Veronica Fish

Libro con solapas. 144 pp. 13,50 €

978-84-9094-731-9

☐ **100 % MARVEL. LEGENDARIO STARLORD 2**

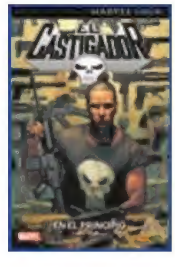
Con Star-Lord v2, 1 -5

Antes de que Peter Quill viajara a las estrellas, antes de que pasara a liderar a los Guardianes de la Galaxia, antes de que se convirtiera en leyenda, fue... ¡un astronauta! O al menos eso es lo que quería ser. Ha llegado el momento de descubrir el verdadero origen de Starlord.

Por Sam Humphries y Javier Garrón

Libro con solapas. 184 pp. 16,50 €

978-84-9094-732-6



☐ **MARVEL SAGA 17. EL CASTIGADOR 2: EN EL PRINCIPIO**

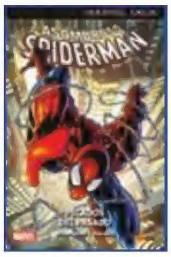
Con MAX: Punisher 1-6

El cazador se convierte en cazado en una saga que trae de vuelta a Micro, el antiguo socio de Punisher… ¡Que ahora quiere acabar con él! Pero antes, está dispuesto a hacerle una oferta que Frank Castle no podrá rechazar.

Por Garth Ennis y Lewis LaRosa

Libro en tapa dura. 152 pp. 15,00 €

978-84-9094-735-7



☐ **MARVEL SAGA 18. EL ASOMBROSO SPIDERMAN 6: PECADOS DEL PASADO**

Con The Amazing Spider-Man 509-514

Una de las más polémicas sagas arácnidas. El dibujante Mike Deodato Jr. irrumpe en la serie a tiempo para narrar una historia que arroja luz sobre el pasado de Gwen Stacy. La llegada de dos nuevos villanos cambiará para siempre lo que Peter Parker creía saber sobre el gran amor de su vida. ¿Qué es lo que nunca llegó a decirle Gwen? ¿Y por qué Mary Jane lo sabía y lo ha estado ocultando todos estos años?

Por Joe Michael Straczynski y Mike Deodato Jr.
Libro en tapa dura. 184 pp. 16,50 €
978-84-9094-736-4

☐ **MARVEL DELUXE. PATRULLA-X: CISMA**

Con X-Men Schism 1-5 y X-Men: Regenesis

La saga que cambió el destino de los mutantes de Marvel. Durante años, Cíclope y Lobezno han luchado codo con codo. Ahora, un incidente hará que sus diferencias salgan a la luz. Aquí llega la batalla del siglo: Cíclope contra Lobezno. Y nada volverá a ser igual para La Patrulla-X.

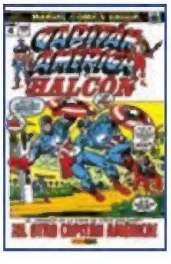
Por Jason Aaron, Carlos Pacheco, Frank Cho, Daniel Acuña, Alan Davis y Adam Kubert
Libro en tapa dura. 192 pp. 18,95 €
978-84-9094-739-5

☐ **MARVEL GOLD. IRON MAN: DUELO DE HIERRO**

Con Iron Man 191-200

Obadiah Stane arrebató a Tony Stark su armadura y su fortuna... ¡pero no pudo acabar con el hombre! Ha llegado el momento del choque final entre ambos. Te presentamos el nacimiento de Iron Monger y de la nueva armadura de Iron Man, en una legendaria aventura que sirvió de inspiración a la primera película del Hombre de Hierro.

Por Denny O'Neil y Luke McDonnell
Libro con solapas. 264 pp. 23,00 €
978-84-9094-737-1



☐ **MARVEL GOLD. CAPITÁN AMÉRICA Y EL HALCÓN: ¡EL OTRO CAPITÁN AMÉRICA!**

Con Captain America 149-168

Con el comienzo de la más celebrada etapa de la historia del Capitán América: la escrita por Steve Englehart y dibujada por Sal Buscema. Si el Centinela de la Libertad estuvo en animación suspendida desde el final de la Segunda Guerra Mundial, ¿quién era el Capitán América de los años cincuenta? La respuesta cambió al personaje para siempre.

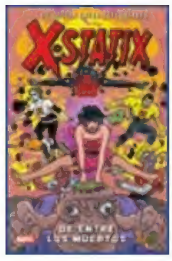
Por Gerry Conway, Steve Englehart y Sal Buscema
Libro en tapa dura. 456 pp. 34,95 €
978-84-9094-738-8

☐ **MARVEL HÉROES 76. LA COSA: SECRET WARS**

Con Marvel Two-In-One 50, 100, The Thing 1-23 y Fantastic Four 274 y 277

¡Al fin en un único tomo, la etapa completa de John Byrne al frente del destino de Ben Grimm, la adorable Cosa de ojos azules! Descubre el pasado del miembro más carismático de Los Cuatro Fantásticos, sus aventuras actuales y su larga estancia en el planeta de las Guerras Secretas, en un cómic que merece ser redescubierto.

Por John Byrne, Ron Wilson y otros
Libro en tapa dura. 632 pp. 39,95 €
978-84-9094-741-8

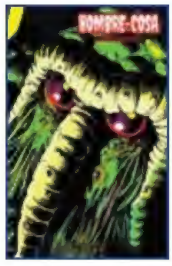


☐ **COLECCIÓN EXTRA SUPERHÉROES. X-STATIX 2**

Con X-Statix 11-20

Una celebridad tristemente fallecida vuelve a la vida con el objetivo de transmitir su mensaje de amor y paz, pero los asesinos que acabaron con ella están dispuestos a volverlo a hacer por segunda vez. ¿Serán capaces los miembros de X-Statix de protegerla?

Por Peter Milligan, Mike Allred y Nick Dragotta
Tomo. 296 pp. 15,00 €
978-84-9094-740-1



☐ **MARVEL LIMITED EDITION. HOMBRE-COSA: RENACIMIENTO**

Con Man-Thing v2, 1-11, Marvel Two-In-One 43, Doctor Strange 41, The Uncanny X-Men 144, Marvel Comics Presents 1-12 (Man-Thing) y The Infernal Man-Thing 1-3

El tercer y último volumen que recopila las historias clásicas del Hombre-Cosa. Este tomo incluye el paso de Chris Claremont por la serie del personaje, así como las dos últimas historias desarrolladas por Steve Gerber con él, que permanecían inéditas en España.

Por Steve Gerber, Chris Claremont, Kevin Nowlan, Don Hudson y otros
Libro en tapa dura. 478 pp. Precio por determinar
978-84-15830-91-7

☐ **MARVEL: LA HISTORIA JAMÁS CONTADA 2ª EDICIÓN**

A comienzos de los años sesenta, desde una pequeña oficina de la Avenida Madison, una diminuta empresa llamada Marvel presentó un elenco de brillantes personajes que se distinguían por sus defectos humanos, la épica y el humor inteligente. Spiderman, Los 4 Fantásticos, Los Vengadores, La Patrulla-X, Daredevil... Esos héroes pronto se situaron en la imaginación de fans, intelectuales, artistas y estudiantes. A lo largo de más de medio siglo, el Universo Marvel se ha alzado como la moderna mitología de Estados Unidos, mientras sus autores se posicionaban como los profetas de este particular cosmos.

El periodista Sean Howe ha realizado centenares de entrevistas, se ha encontrado con todos los protagonistas de la larga historia de La Casa de las Ideas y ha buceado en la historia interna de la compañía para contarnos la única epopeya que podía ser todavía más apasionante que el camino de los héroes: la saga de la editorial que les dio vida y las personas que han formado y forman parte de ella.

Este volumen incluye además un capítulo exclusivo, dedicado a analizar en profundidad la historia de Marvel Comics en España, que ha sido elaborado por Alejandro M. Viturtia y Julián M. Clemente.

Libro en tapa dura. 560 páginas. 24,00 €
¡NUEVA EDICIÓN!
978-84-9024-334-3

☐ **MARVEL UNIVERSE PRESENTA: SPIDERMAN 1**

Con Marvel Universe. Ultimate Spider-Man 1

Tu cómic de Spiderman para todos los públicos. Peter debe alternar su vida de estudiante y sus obligaciones familiares con la nada fácil tarea de impartir justicia por los tejados de Nueva York y enfrentarse a todo tipo de villanos.

Por Man of Action y Nuno Plati
Comic-Book. 24 pp. 1,95 €
977000550600500001

TM y © 2015 Nik. Todos los derechos reservados.